



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

OS MITOS DE AFRODITE E SUA RELAÇÃO COM A FEMINILIDADE

Jorge G. Garzarelli

RESUMO

Los mitos todos desde su tradición oral remiten a los orígenes de la Naturaleza, las cosas, el hombre, los dioses y el héroe. En el presente caso la diosa Afrodita en sus dos nacimientos tiene que ver tanto con el amor platónico como con el amor sexual y representaría el gran paradigma de la sexualidad femenina, la que siempre remite al misterio del cuerpo humano.

Palavras-chave: Femeineidad. Misterio. Mito. Sexualidad.

Dos leyendas diferentes se refieren al origen de Afrodita. En la Teogonía, esta diosa nace como consecuencia del corte de los genitales de Urano, ese feroz y temido padre arcaico. Un hijo suyo será “casualmente”, quien a instancia de su madre Tierra, realiza la primera castración en toda la historia de la mitología.

El motivo de la venganza tiene su origen en el cansancio de Tierra en engendrar monstruos a partir de sus relaciones con aquel que ella misma había generado para protegerla y cubrirla durante las noches.

Tales monstruos fueron los Cíclopes parecidos a los dioses pero con un solo ojo.

Fue desde aquella acción de rechazo de los Hecatónquiros, reprimidos, encerrados en el Tártaro brumoso, que la Tierra entristeció, meditando durante largo tiempo su venganza. Venganza de la que se hizo cargo, Cronos, quien corta los genitales de Urano, La sangre del corte salpica a Tierra, la que, con el curso de los años, da nacimiento a las Erinias reconocidas bajo el nombre de Furias), a algunos gigantes y a las ninfas Melias (doncellas de los bosques). Respecto de los genitales propiamente dichos, siendo arrojados al Ponto (mar), éste los retiene durante algún tiempo, produciéndose del “miembro inmortal” y de la espuma, el nacimiento de la diosa.

Por lo que podemos observar, de este cruento hecho, hay un doble nacimiento, uno que producirá horror y uno que producirá belleza



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

Este mito ejemplifica notable y primordialmente a uno de los temores básicos del hombre: la castración, siempre vinculado a ese sentimiento siniestro llamado lo “Umheimlich”, que en cualquiera de sus acepciones, siempre va a coincidir con aquel afecto primario, la angustia de los inicios. .

¿Habrá sido el horror que producía la castración supuesto de la Mujer en los tiempos en que se originó este mito?.

Esta diosa tan singular, recibió diferentes nombres:

Afrodita: diosa nacida de la espuma y de frente coronada.

Citeres: por haber llegado a Citerea.

Ciprogenia: por haber nacido en Chipre.

Filomedes: porque surgió de órganos sexuales.

Esta Afrodita nacida de la espuma se veneró en la antigüedad como diosa del mar y de la navegación, (Filodemo ant. Pal. 19,21), haciendo que los navegantes alcancen el puerto seguro (Ant. Pal. 143 y s. 10, 21). (5)

Afrodita fue llamada también, diosa de la feliz travesía y de los puertos siendo frecuente su veneración en ciudades marítimas. También aparece en la tierra, como diosa de la naturaleza floreciente vinculada a las Cárites, bailando con ellas, y haciéndose bañar y ungir y tejer su pelo por las mismas.

Será esta diosa que aparece en la Teogonía, que cumple tareas de naturaleza sexual. siempre uniendo a los dos sexos.

¿Por qué entre otras amistades, Afrodita, prefiere la de hombres de naturaleza femenina, aquellos que reniegan de la castración, aquellos que en forma tajante desmienten la diferencia entre los sexos?

¿Qué ley seguirá Afrodita, al no tener un padre que encarne la ley?

Merece recordarse aquí, que no otra cosa siente el hombre “primitivo” frente a la mujer y su misterio en su condición de extraña, de diferente y de “otra”.

Hefestos, es aquel que por indicación de Zeus, modelará en barro a una doncella llamada Pandora (colmada de dones), la que dará origen a la raza de mujeres.



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

Aquí hay algunos dioses que intervinieron en su creación, no así el caso de Afrodita, sin padre real sobre el que ella pudiera apropiarse de identidad. Una Afrodita prehistórica, quizás podríamos decir pre-edípica

De acuerdo a los estudios psicoanalíticos aquello que aparecerá para renegar de esa visión insoportable, siniestra, será el llamado fetiche.

Aquí la madre de Afrodita, es puro símbolo. Es el agua misma.

Afrodita, siempre aparece augurando con su presencia, cualquier acontecimiento en donde el amor sexual (de a dos, a diferencia de Eros), sea el hecho principal.

A propósito de esta intervención de Afrodita en los asuntos relativos al sexo, se relata que en Babilonia existía un precinto dedicado a la diosa en que las mujeres nacidas en el país debían una vez en su vida sentarse en aquel y mantener relaciones con algún extraño. Muchas, de clases ricas demasiado orgullosas para sentarse con las demás, llegaban al precinto en carruajes sumamente adornados y cubiertos, seguidas de un buen número de sirvientes. Trozos de cordel marcan los caminos entre las mujeres en múltiples direcciones y los extraños las siguen para hacer sus elecciones. Una vez que la mujer se ha sentado en su sitio, solo podrá volver a su casa, después que el hombre, habiéndole arrojado una moneda de plata, la toma y copula con ella. Muchas de poca belleza, se relata, han tardado muchos años en salir del precinto. El hombre convocaba a la mujer en nombre de la diosa Mylitta (la Afrodita de los asirios y babilónicos). La moneda podía tener cualquier valor, no pudiendo ser rehusada. Se señala que en ciertas partes de la isla de Chipre se encuentra una costumbre muy parecida a ésta. (Choisy, M. 1979)

De tal modo relata Herodoto, una de las adscripciones del campo sexual, al cual pertenecía Afrodita.

LA DIOSA DEL AMOR?

Todo es como si a esta diosa, se le adjudicasen saberes secretos y supiese de la sexualidad como maestra. Una diosa que le otorgaba a las mujeres el don de la



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

seducción, un don histérico. Don del que las mujeres se enorgullecen. Una diosa que estaría más allá del placer, que ocuparía el lugar del goce, goce que negaría la pérdida de un objeto primordial. Negación que estaría signada por las manos de Afrodita sobre sus genitales. Genitales que no se habrían perdido, que se ocultan.

Afrodita aparece entonces, como la diosa que hace sociedad..

Diosa que promete un goce, el sublime goce de lo sexual. Afrodita aparecería como una mujer completa, que indica que hay un goce más allá del falo, que daría cuenta del mito femenino propio: gozar es posible.

Diosa de lo perverso?.

Ella misma sin ley, puede hacer de su Deseo lo que éste se proponga. Incluso castigar a los que no le rindan adoración. Incluso castigar a las mismas mujeres.

DIOSA DE LA BELLEZA

Recordemos que será Afrodita quien provee de belleza y seducción a la primera mujer Pandora. No se puede dar lo que no se tiene.

Afrodita vive en su interior, como esa madre erótica que le permitirá el acceso a su sexuación, sin ninguna clase de interdicciones.

El juego sexual, mirándose en este espejo, no se agotará y todo, sus juegos, sus gestos en la imagen, su propio cuerpo y el medio que lo rodea, ya personas, ya objetos, será parte de un ritual, quizás el primero de todos. Un ritual que “habla” de la mirada primordial.

He aquí la **Afrodita de la “dulce sonrisa”**.

Este niño (este hombre “primitivo”), asume una imagen primera, reconocida por nosotros como “**imago**”. He aquí la Afrodita de la “bella mirada”. Imago que introduce una madre áurea, coronada con toda la libido del infante, el que aún “no puede decir” de su cuerpo de goce.

He aquí la mirada primordial fundante de la madre arrobada.

Esta “gestalt”, es la que por su pregnancy nos liga a nuestra especie, especie de semejantes.



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

Otra tradición posterior, referida al nacimiento de Afrodita, tomada por Homero y mencionada en la Ilíada, la hace hija de Zeus y de Dione, con lo cual se habría intentado rectificar la ausencia de progenitores. En esa misma festividad y de la unión de Poros (dios de la abundancia) y de Penia (diosa de la pobreza) nacerá Eros, por lo que en muchas oportunidades veríamos aparecer a Eros como hijo de Afrodita, posterior marido de Psique.

Además de la primera tradición del nacimiento de Afrodita, se suma la de Platón, quién imaginará la existencia de dos formas de Afrodita diferentes, una, la nacida de Urano (el Cielo), Afrodita Urania, hija del amor puro y otra, Afrodita Pandemos (la Afrodita popular), hija de Zeus y de Dione. A esta Afrodita se referirá el amor vulgar, carnal. “degradado”

Otra leyenda, hará de Afrodita una diosa de origen oriental, por lo que aparece siendo diosa de la fertilidad y el amor entre los babilonios, fenicios y otros pueblos asiáticos. En el Antiguo Testamento, (Jeremías, 7,18; 44,18), se la menciona como diosa del cielo.

En distintos episodios Afrodita aparece casada con Hefesto, pero teniendo como amante a Ares (dios de la fuerza). Ambos fueron sorprendidos por el sol, quien relató la aventura a Hefesto. Este prepara una trampa mágica, cuyo secreto solo él conocía, cayendo los amantes en ella, Hefesto llama a los dioses para observar el espectáculo, produciéndoles gran placer. Afrodita huye avergonzada hacia Chipre, Ares se dirige hacia la Tracia.

Será de los amores de Ares y Afrodita, que nacerán Eros y Anteros, Deimós y Fobos (el terror y el temor), que siempre acompañaban a su padre en las batallas, y por último Harmonía.

Como señalamos anteriormente, no solo por sus favores amorosos era conocida Afrodita, sino famosa también por sus enojos y maldiciones, a los que se suma la mala relación que poseía con algún tipo de mujeres.

Ella misma inspiró a Eos (la aurora), un amor irresistible por Orión para castigarla por haber cedido a Ares. También castigó a las mujeres de Lemnos, impregnándolas de un olor nauseabundo e insoportable, hasta el punto de ser



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

abandonadas por sus maridos. El castigo sobreviene como venganza de la diosa, por no ser venerada tal como ella deseaba, fuera venerada por estas mujeres.

Las leyendas continúan, señalando que nadie podía sustraerse a sus poderes en el orden sexual, ya sea dios, ya sea mortal.

Afrodita es también vinculada con la procreación pero sin ser señalada como Hera, una diosa primordialmente matrimonial.

Afrodita puede llegar a romper los vínculos más fieles poseyendo seres a quienes especialmente favorece con sus placeres: “Son los hombres en quienes triunfa lo femenino sobre las cualidades genuinamente masculinas”. (W.Otto-1984) París será un ejemplo de amigo íntimo de la diosa.

Esta diosa que traía la felicidad a los hombres (mientras que no se le opusieran), condenaba frecuentemente a las mujeres a su perdición.

Tanta pasión y vehemencia han manifestado los diferentes autores sobre el mito de Afrodita, que mucho nos hace pensar sobre aquello que, **“los dioses no pueden ser inventados, ni ideados, ni representados, a cada especie del género humano o divino se les han revelado a su manera, dando forma a su existencia o haciendo de ella lo que debía ser”**. (W.Otto-1984)

Aparece de este modo, que los dioses solo pueden ser vivenciados tocando los aspectos más profundos de nuestra existencia. Tocan la fe directamente. Pasan a formar parte de nuestra personalidad íntima. Los “dioses” deben ser vivenciados.

Gottlieb-Heyne, (1997) señala que los mitos eran un, “lenguaje espiritual”, un lenguaje que expresaba metafóricamente algún tipo de verdad

Desde nuestra perspectiva, será una verdad, pero una **verdad del inconsciente**.

Todos los autores que han descrito a los dioses y sus vicisitudes, según sus respectivas creencias, habrían seguido, la inspiración de las Musas (hijas de Zeus y Mnemosine, diosa de la memoria).

Estas Musas cubrirán todos los aspectos de la sublimación humana: He aquí las artes:

Calíope (la de la bella voz), cubrirá la elocuencia y la poesía.



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

Euterpe (el deleite), intervendrá inspirando la música común.

Polimnia (de muchos himnos), tendrá que ver con la música religiosa.

Talía (florecer), canalizará todo lo referente a la comedia.

Terpsícore (bailar), la Musa de la danza.

Ha sido fácil comprobar que el mito no solo se hacía a la luz por medio de la palabra, sino además, por medio de cultos y ritos específicos.

Algunos autores, le asignan las características de una diosa hermafrodita, sobre todo en Roma, donde era adorada por sacerdotes vestidos con prendas femeninas.

Esta Venus-Afrodita, ha sido la fuente inspiradora de interesantes obras de arte, (caso de Boticelli) no solo en la antigüedad, sino en épocas más recientes, siendo la principal característica, el realce que bajo la advocación de esta diosa, se le da a la sexualidad.

RESUMIENDO UN POCO

De éste como de muchos otros modos, la sexualidad, intervino en la historia del hombre pautando, normando conductas y siendo objeto de especial preocupación.

No cabe ninguna duda que la fertilidad de la mujer y su papel de procreadora habría influido fuertemente en llevar a la mujer a la categoría de **deidad**.

Afrodita está aquí para comprobarlo.

Si esta Afrodita, nacida de la castración de un padre vengativo y cruel, castración que a la par del nacimiento de la belleza de la diosa, da origen a monstruos inquietantes, emergiendo con gloria del agua, que taponaría la angustia que deviene del hecho sangriento en sí; diosa que ha recibido múltiples nombres; nombrada por diferentes autores poetas, que recibió diferentes asignaciones y cultos, que acompañada de Eros y deseo, deseada por dioses y mortales, produciendo continuamente alianzas sexuales entre ellos; que ressignifica la relación sexual entre los sexos diferentes; que prefiere entre otras amistades la de hombres de naturaleza femenina, que aparece en un primer tiempo sin ley por causa de la ausencia de padre; que esconde sus genitales según el testimonio de todas las obras de arte, con lo que



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

da lugar a la incertidumbre del hermafroditismo, diosa generada de una madre puramente simbólica, que no pudo en ese primer ni tampoco en el segundo relato, cometer alguna acción incestuosa, diosa que de continuo augura el amor sexual en todos sus aspectos, tanto sacros como profanos, divinos o mortales, diosa que otorga a las mujeres el don de la seducción, que intervino en la construcción de Pandora, arquetipo de las mujeres mortales, diosa que estaría oportunamente situada en el lugar del goce, no dejando su lugar de placer, diosa que hace sociedad, que castiga principalmente a aquellos que no le rinden el culto deseado, que no tuvo en los primeros tiempos con quién identificarse, salvo con lo proyectado por el autor del mito; diosa a quien los griegos, babilonios, fenicios, etc., le habrían asignado siempre poderes específicos, sobre todo entre los griegos, ya que si bien se ha podido considerar los dioses vivían como en una gran familia ya con animales, ya con el mundo vegetal, no todo aparece confundido, distinguiéndose claramente sus diferentes niveles y tipos de poder; diosa que actúa como una madre erótica que permite el acceso a la sexualidad sin interdicciones, que ha privilegiado la mirada, esta diosa, por tal nacimiento compartiría el lugar de otros dioses privilegiados por su nacimiento y sus obras, pero parece que no se pudo sostener durante mucho más tiempo esta forma de engendramiento, de ahí que luego aparezca la diosa como hija de Zeus y de Dione, con lo cual se habría tratado de compensar el cruento nacimiento, por otro más accesible, inmediato y conocido como familiar (“heimlich”). Modo elocuente de evitar la angustia que la castración produce en todo ser humano.

Es en la tercera tradición respecto del nacimiento de Afrodita, que se puede observar la necesidad platónica de separar el amor en dos niveles, el sublimado en Afrodita Urania, hija del amor puro y el amor común y popular en Afrodita Pandemo, ya hija de Dione. Interpretación tardía que señalaría al acto sexual y a su sublimación.

Esta Afrodita que señalamos no era privativa de los griegos, aparece de origen oriental, diosa de la fertilidad y el amor y asimismo enunciada como diosa del cielo, teniendo marido y amantes, castigada por Hefesto, con beneplácito de los dioses, diosa que rompe los vínculos más fieles, que trae felicidad a sus devotos, y que interviene claramente en aquellos lugares donde la prostitución ocupaba un lugar importante en la sociedad.



COMO REFERENCIAR ESSE ARTIGO

ANDREASSA, Eloá; VERDUGO, Hugo César Gaete. Acordos e desacordos nas relações amorosas. In: VOLPI, José Henrique; VOLPI, Sandra Mara (Org.). **Anais**. 16º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICOTERAPIAS CORPORAIS. Curitiba/PR. Centro Reichiano, 2011. [ISBN – 978-85-87691-18-7]. Acesso em: ____/____/____.

Esta Afrodita habría actuado como una de las Musas, pero inspirando el deseo sexual. Un deseo que sigue tanto a la procreación como al placer en sí mismo.

De este recorrido anterior, puede desprenderse con cierta facilidad, que **la imagen de Afrodita, es metáfora de todo deseo sexual.**

Metáfora que continúa a través de los tiempos produciendo un inevitable efecto de inmortalidad entre los hombres. Hasta ahora mismo.

Porque los griegos le habrían dado tanta importancia a Afrodita, sino fuera porque la sexualidad es algo más que cuerpos amándose, sino también la gloria de nuestra trascendencia?

REFERÊNCIAS

HESIODO. **La Teogoni**. Ed. Letra Firme: Buenos Aires, 1978

FREUD, S. **Lo Siniestro**. Ed. Eudeba: Buenos Aires, 1981

EMPÉDOCLES. **Sobre la naturaleza de los seres**. Ed. Aguilar. Bs.As, 1988

GRIMAL, P. **Diccionario de mitología griega**. Ed. Paidós: Barcelona, 1981

WALTER, O. **Los dioses de Grecia**. Eudeba: Buenos Aires, 1984

Jorge Garzarelli/Argentina - Lic. y Doctor en Psicología de la Universidad del Salvador. Profesor en materias de grado: Psicología de las Religiones y Psicología del Turismo USAL. Profesor en materias del Doctorado en Psicología: El mito y su relación con lo inconsciente. Profesor en materia de Maestría en Psicoanálisis: Psicoanálisis cultura y religión. Investigador principal y director de Educación para la paz – vinculado al ser Diputado del Parlamento mundial para la paz y la seguridad entre las naciones (Italia). Verificador de los proyectos de investigación en la Univ.Arg. John F. Kennedy

E-mail: jorgegarzarelli@hotmail.com